Priorytet 2 - Informacje ogólne

Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami orkiestry, chóru, zespołu/zespołów instrumentalnych - Konspekt

1. Informacje dotyczące obserwowanych lekcji:

Imię i nazwisko nauczyciela	
Nazwa zajęć edukacyjnych (chór / orkiestra / zespół instrumentalny)	
Klasa / klasy, skład zespołu (czy zespół tworzony jest w ramach jednej klasy, czy jako grupa międzyoddziałowa)	
Liczba uczniów	
Krótka charakterystyka zespołu, np. skład, poziom zaawansowania, zróżnicowanie umiejętności, istotne uwarunkowania pracy	
istotne uwarunkowania pracy - Mocne strony pracy z zespołem	
istotne uwarunkowania pracy -Trudności pracy z grupą	
Temat zajęć	
Repertuar (utwór / utwory przewidziane do pracy podczas obserwowanych zajęć)	

Priorytet 3 Baza lokalowa i wyposażenie

Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami orkiestry, chóru i zespołu instrumentalnego - Konspekt

2. Jakie materiały, pomoce dydaktyczne i multimedia nauczyciel planuje wykorzystać podczas zajęć?

3. O jakie materiały, sprzęty, pomoce dydaktyczne i multimedia należałoby uzupełnić wyposażenie sali, w której odbywają się zajęcia?

Priorytet 4 Organizacja pracy na zajęciach edukacyjnych chóru, orkiestry i zespołów instrumentalnych

Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami orkiestry, chóru i zespołu instrumentalnego - Konspekt

4. Czy planowana jest praca całego zespołu, a także praca w sekcjach, głosach lub mniejszych grupach? Proszę wskazać, w jakim zakresie i w jakim celu.

Priorytet 5 Warsztat pracy nauczycieli zajęć edukacyjnych orkiestry, chóru i zespołów instrumentalnych

Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami orkiestry, chóru, i zespołu/zespołów instrumentalnych

5. Jakie cele nauczyciel planuje osiągnąć podczas obserwowanych zajęć? Jak zostaną one przedstawione uczniom?
6. Jaki efekt pracy zespołu nauczyciel planuje osiągnąć na zakończenie obserwowanych zajęć?
7. W jaki sposób planowane treści i zadania nawiązują do wcześniej zdobytej przez uczniów wiedzy i umiejętności?
8. Czy nauczyciel planuje przekazanie uczniom informacji dotyczących utworu, kompozytora, epoki, stylu, charakteru lub budowy utworu? Jeśli tak - jakich?
9. Proszę opisać kolejne etapy zajęć, przewidywane metody pracy nauczyciela oraz aktywności uczniów.
10. Jakie ćwiczenia zostaną przeprowadzone i jaki jest ich cel? Można uwzględnić m.in. intonację, rytm, tempo, artykulację, dynamikę, frazowanie, emisję głosu, synchronizację i współbrzmienie zespołu.
11. Jakie pytania nauczyciel planuje skierować do uczniów podczas pracy nad utworem?
12. Czy nauczyciel przewiduje zadania wymagające samodzielnej pracy uczniów nad własną partią? Jeśli tak - jakie oraz w jaki sposób uczniowie zostaną przygotowani do ich wykonania?
13. Proszę wskazać najważniejsze elementy, np. zgodność rytmiczną, intonację, artykulację, dynamikę, frazowanie, proporcje brzmieniowe, synchronizację, reakcję na gest dyrygenta/nauczyciela, wzajemne słuchanie się uczniów.
14. W jaki sposób nauczyciel sprawdzi, czy założone cele zajęć i efekty pracy zespołu zostały osiągnięte?